DÇ D Bavarian DO D Biblioteca de Stat MDZ Munchen Centru de digitizare bibliotecă digitală Alberti, Leon Battista Della pittura și della statua Milano point - urn:nbn:de:bvb: -bsbl - <> A*W**¿' ь' · a ţn îo iid acni cunoscut savant cL ! the enea :\ia a scris m latin facel/ei the :> c e fa p Z ХслО- / /a /oz id OUT, t /Г J The Gl,imbuii II, / I! aIшна , despre care se spune că este în Лс/о/т //e/ / À/Gcràz ¿ - í eruditissimo óm ЛТлгсЛеів Sclç-cec Moβ /(C adică codul cinstit adaugă egiif c în г al unui caracter antic,și siiiguy-ul acestuia da și elee în limba ^c-C"^г ! vom lăsa aici nevoia și datoria unor cărturari să facă publică traducerea aici, iar între timp > ne vom face datoria de a-i avertiza pe l-cduì^i că Г ; ,v da nai j v>'>rà a nr /or occasion * " /' j (^///'/>z/Л / ohe s'¿of i · burp hi mii bella e la oiii Ja-; ' - , cele zece cărți ('oè d Archilei ¡ ι ra , "me inserte il Mazziua belli ne-a dat o mulțime de știri despre asta (Se rii t, iui/ tipi^z Зю), dar toate par destul de dovedite* și mai multe lucruri încă nu au fost explicate suficient Li nu a văzut, printre altele, Viața acestui tunny erudit scrisă de un autor anonim, dar străvechi, și publicată de Muratori (Script rer ita/ voi p Gj ?) cu doi ani înainte adusă la lumina primul volum al scriitorilor săi italieni, care pentru alno este mai degrabă o Laudă decât un λ i? cel Cu atât mai mulți sunt, (se spune și :i" ' ч:c>тIo tomul Laudele ilkulrzului VÎT! VTTA DE Г BAT AIПГПТI Tosrnnî print it ri Firenze ih I ï * · , r în ultimul сЛi/нтс al \ ile al A ы(| latt i acolo în I~~ι , qm-la \ ita de L c-rassi in ria copie a primei editii a lucrarii ■ / Гл'a în Florența în ' ' eu umf eonser^ vaze la Minorii observatori din Urbino^ perciocel sulla Involа wholea c ■ ·" A legge simțit > în eai iti regele acelor vremuri, eh* el s-a născut în Gen dM (e :· > 'le Bi tte Jrii t p t>) il- ¡i · 'Oih'-i ■ г '"П)|Г> ii(din I · r '\ Чiiи-♦ ' ' il p Z · ' - d'-s ta : jcse V j (ora nașterii lui Leonbatitia vit c нex per (ìiiituuvri familiile eHЬсгГппап e rifitu*/Oridir e rifiuf "Exilul lui Albert" este povestit de Poggio iioicntino a avut loc Li prima dată în anul i vp (llistnr I) г li a doua oară este atribuită de Ammirato al* Г ипю (Λ/or / / Z /*" ti / n Г lì (· ; ilto mi рн - eu a \ Г,IΓOI TIMABOSCîn X! • ηηι rudele er apoi să-i aducă гшь It ЧIa , naile se ínviduosero în cinstea celor ce au început să se bucure , și că pentru a găsi alinare de plictiseală, a simțit-o^ și-a scris comedia intitulată F/¿í /uí! o veos e jipo ¡a ima avea dello elici coined then no p ò twenty years: ¿/A adolrseenti non majori annì XX, editam Care se referă așadar la anonimul Această comedie, așa cum însuși Alberto rânjește, nefiind-o primit de la Ini de mână, era de aio "ami'o involala; iar acesta din urmă, copiend-o în Getta, a adăugat multe erori, iar multe altele au fost adăugate de scriitorii care au făcut mai multe copii ale ei Ed i-a plăcut în primul rând, pentru că avându-l după bunul plac (lutat de care Pavcsse l-a urmat și făcându-l să spună în glumă că a copiat-o dintr-un vechi codex, era credul și ea canoane, preoţie, aireo anido, et flamine dona ii s, l-a retuşat şi coirete, c rome siri di-volgoìla Iar acea comedie, a spus el, d цioxaiic , click iн J i / и > ι н Ы¡ I к ■ " I(\ to philosophy c) la matematică În , (Ninno sunt menționate, și că trebuie să fi pierit, și anume un Ephebid intitulat, Fahratic Religion și alte câteva * La care trebuie adăugat mor de dialogul meu SCRIEREA Г)ί GIROL TIRABOSCHl ЛШ Suino in il diano , intitulat Theogenio * st imputo first i Venice in the ló^ó e poi ! ca" i ito din Baiteli Ira ceilalţi O|Atscoli * du /e ì /o// such ease pi din Epe- MV LIFE OF IE ПAT AI ТГРТГ гл sopr^)a a gila la (pic* o rim ata iii'dilt); c iovi ili pcrer" a L a aparține altora Cele, care din vernier ue (hicstioui " imaldolvsi, și urile (piali aveau si yran parte

l Alherli, d sieving now on pints of moral philosophy, now no poem by \ irgilio Lyli was pai unente Florence in , in which year iiHerveппг) la un СШН ilo pe care Lo/mt/o (!·'' Mtdai i-a dat la' mai învăţaţi ei şi al ou ni rian (\\ Jlaìiditb Spct imeji Là-Cerat /Imi ulta t p ю i utlimamente XVI л ΊΛ Pi LKCN'BaT ÀTBF PTl trill it Palmieri c il solo fi a ¿li meritomi di (pie tempi, click have G sita \ p п\ rau /]> Jh(|), acest li Jiiiìhiii iii/ i nu admite nicio excepție II m Ma//ma in , care in "i am veduta , niciodata nu es emlo all ra si un pHa L Cromia del Palmari, (iede ¡ G , deși ci lossc a murit cu câțiva ani mai devreme Scriitorul anonim al Vieții lui Leon-ь иыa , care dă puține informații despre diversele a^vcrmniHi ale cs>a , multo ni în loc de lfon-desi m îi explic obiceiurile, firea și fervoarea lui în studiu voi pleca în dis senil TK Dl GinOL TIBЛCOЯСПI partea ¡ami judien, tf&e d trincio > m miphcru a Ha ^gia rnorncnienta, posi z timi libros еию, - > /и ce generatie de Și că ,?> т' · // / / v \oέ//ζ' costituii , și la rândul său a ea/та-İн e, > a! c ï ¡и Õ//C/C , atri (/аам a ,ч//c;re Г Hi -a ////o /z pentru verliirbiizioni (iffiatuaie ; și linai-ment Și scurtă poveste) dolh ooημηιιπ imi film him ordita Гaiто ma " lui Solano Porcari contra AhooIo \ instrument cu care mi-мине adâncimea mării, și spune clic acolo ne el argumentează în cartea a șasea a Ar· cliítcttura sa Λ Nu am putut găsi π acolo așa ceva; ina (sau poate ne povestise despre asta I book around the Navi , el mentioneaza ca a scris, si ca acum este poate mort: si libi de напит raționăm* in co libello ij'u \aeis ìnwribitur profudus protecuto mus(De sirdulect , c), iar puțin mai târziu menționează mai mult câteva dintre invențiile sale (O Ques itre libri dell Alberti neck other work qtr)n iì*utn сии dii ьг" \ e tr iiìunr" dell'operi di ' ■ > - *"t, uva de! Porro fu pilche irAii in greaca Jp p:tm bucurandu-se cnvulirr de tuse pictor peloponezian (г co lice icriiiu η ΙΪ<> lina nam*, и" a nimucnm г pi i scufundat de I , nua гapiю nava învățați credeau că văd lucruri reale, nu deja pictate Două sorti în zonă altele diurne, , ut re nocturne În timpul nopții, Arturo se vede pe sine Pleiade, (Jrione , și alte stele strălucitoare ; privind la luna răsărind în spatele zidurilor munților , și de-\!ingmcand stelele menționate mai sus ί au· юга În timpul zilei se vedea Soarele, care își împrăștia razele peste tot , Hei uimind pe marii oameni ai Greciei, care erau bine versați în chestiunile maritime; per- ч ¡r aş putea spune , că сопи statui the manna are malta milky ftmi-pO, qua-a iioeiiиiи a conudecai !ii: tah hù judec, că este mult mai bine să lași I DE rrnsFATISTV AtbERTì unele c m / : linia dreaptă e altcuiva ; prajitura si (turila un punct SCgUO UH care va fi Inaia mm drept dintr-un punct la a ahr·", dar făcând plecăciune Multe linii* "min ldi ni h · i, *c adaptat St se vor uni invirne, vor face o suprafata Cu** ia "- riche ia \ yr//a û c acea parie extremă a corpului (bc consideră nu în (plângând un depthla orice " , ci numai în (pian) la minge// a şi la lungime, rhe soin" propriile calităţi Unele dintre calități sunt atât de inerente suprafeței * încât dacă it n<>n este complet mare* ula, ч nu pot în niciun fel ne innóvete ne despărți de osa Iar niste alte calitati sunt atat de laptoase, incat pastrand fata fina a suprafetei * cisian" atat de mult sub vedere, incat vipr/iiir poate ca cei ce le privesc, ahtiata Qiiahla perpetuă a superfì-te чип doi Eu cu siguranță că (el " i \ iene în " ogfii/ioiк* prin ([în circuitul estreñí " Acesta va fi aproape terminat fie de una sau mai multe linii Din unul singur; c"mie c la era alarci (Li più ; come da una cake se numeste e die am cateva mai sus, se poate iiHcmlcie laciliueule, ca schimbarea i acum îl numesc pătrangular , sau Imse de mai multe unghiuri (Лна-merassi) am schimbat ,Г coc de fiecare dată

când dau clic pe linie, sau unghiurile м (агамио nu numai jdiù, dar mai obtuz sau mai lung , sau mai acut sau mai scurt , Acest loc nc eu í eu ni l EONBLlTlSTA VtBERTÏ dWCrtiSci dii si dira quddie rosa deg i angdi L \ ciamc nie Jo angeit that click is done ■/>/ Oicомо Мм c a corp rotund, volubil pentru fiecare vers, ut I un//o del (pialo e imi putito , d I cu do iulie le last you speak of iчмi body óηo h lu ialini, ule hjnlaiie Suprafata - c// ' deci de ex nei ¡a ci ic din latura din interior La -a eia cUrriiiiìta, care se află sub, ca să spunem așa, ectenia ale sferei, cinnr sunt suprafețele intime ale interiorului în lumenii \iio\ i Dar superitele c/ p'/ a/ce care, (el Ira a parie de >e același plan , și a eșuat) o анк a -va, o rotund, romă sunt adică suprafețele interioare ale țevilor și suprafețele interioare ale coloanelor, sau ale amidonurilor evlavioase (Taw / /L'g) Prin urmare, (vă rog să mă găsiți să fiu fie în circuite), fie în laeric ale suprafețelor, au denumiri diferite, după cum se spunea, suprafețelor aripa h calitatile, cele (pialele fara a se altera eie, isi variaza aspectele, sunt nn чечiте mințit doi Pentru că schimbi locul sau luminile, acestea par diferite celor care le privesc Vom vorbi mai întâi despre lom;o, apoi despre lumini Și cu siguranță trebuie să o faci mai întâi luați în considerare în ce fel, molalo locul, ei? (pialitadi care sunt in siiperlioie, par sa se fi schimbat Acestea (esc cu adevarat astepta fata c \ η i a ochilor Din moment ce este necesar ca imprejurimile sau sa se discute in ea indraznesc sa dt) *dto , ci pajano sau minori, υ mamatovi la Лri: F n T F SAU it \ ΊP ( ) Hicdcsll!" IПКПI'C ei парно sau crescut' , coline la (piali cove futi ìiot măsurăm sau alergăm cu pătratul: c гите quoto pătrat sau vedem da mergem acum trimitem da riandò I roinui- lucruri hee M risíuiilri- iar nu de nsi ivano neched la ea ca riccviHr pii în interiorul ochiului unde se întoarce " Dar tu nu ((' ili que sio luo^o tell all Mi olici (hj· le (] shots , s¡ c irimio plus aerul, sunt trase ca stracchi allo iu jos · b THE Г"Ї ГГOXПЛТЬТА KI BERTI el ia trata-i cheama' гашхio selo tila ICI ЛПИIН minciună ' din toate > ani imo eu este apa- imi craan- ■"le III ■h b' CEL· IIHIU lot o bum ¡líalo sau au • Mă potrivesc cu fatla liitti ди alili > la mijloc, ecita unit ingeniozitate, ene elle - om ■ oim demented at the veia eei ambele frauduloase este văzută de aceasta, ♦ " · "i , o da (piello del heddo e del-; umido \ Il color ia am ora medial il mescolo • o e del nero na specia sa inula nei ino mollo sperii n Piticii v пъгiчiio d lumina divină pus cinic și pin candid, !*' dar a încercat destul să-l convingă pe Pictor (du* d hi но o e I d nero nu sunt \" culorile ci liha al iri, pentru i i'óm , de colora I oneio^oachc d Iti-toi * n-am mai găsit a căi Λ/berti z ПЕГГ к PI ттгр A albul; mediarne the (piule he nossa espri-ni ere (¡Ш'!Г vi I i imo rcndore "h) d alb da ei > în li o· atât de mult lapte, poate vor spune unii, că Pictorul are nevoie de atâta c ♦ υιιιι Olili,H pu (Bună Lili \ (• UIMI pi UII'|UI Vili! eu * spatiu s ni'Miiati o c c, \ şi inai vom scrie uf| care trebuie să fie •ui țiuuljp (Hiuf iijs foarte puternic oi| * ЭIЭIЛЛѴ ЭПЭ P'(I ' /Л/Л//// > ÎSUUlUlIp oI 3IзЛ ♦ 3IзЛ ♦ usrи Лэ ц ЛЛѴ ЭПЭ P') зii J •Йрц' pp UZZ)[UJ зззз I'ЩШI) UUIISSOII H;ub µ ЭрITрнз H li J - ' HIII | AJ > IШ U tll[υ^ I í> q · <> |ii [зр opposite p jad issued з * зр -uüjS O|oЯиiиpT?пЬ pp HjM iИ'i i:p Íua HjM iИ'i i:p Íi ii) u| *o|jos în зз"|и '"¡|ep шиц -ИO| |II И(!| ^П 'oЧIзЛP '| и , ЦН| J> V jlll |l! · · I· o, I! p Ol"! lîllpr? O|| p tp I JH| Эф) 3I33ПI -p;| ç IѴ'33I 3IIp oι opHιH , puo l> p OplMj> quoi" IJ o^odibi iu| и Oдри]|ui"v iризн? /|^ p shadow rp bOj II | (I 3p3 U||l (|p U UJf U||/HI !) çop 'и'///? Л'Л /■ //?/ !> (\l/Jh!í j > \\ ) JI (γ j' osO iddu p | : низыи ipiпиПоз l| lí I ГII Ь зр OJI MliUlp O|П I vuit O|U!\I

vuit O|U!\ -Ip (UJI h " Ip il]> U II] 'П? И НЦ O3 l 'UllS - H |UUm S
Ir oz \y ОИ T \R VTITA M BERII unde râșii din față vor fi pentru Jell:
ne ci и r ιριοί΅) die e Meno minor decât alin , ina pentru că sunt mai
departe, par minori , lucru care în adevăr ne demonstrează mam festa
meni și natura (die cos ма Perciocché trecem prin biserici capetele
oamenilor care se plimba prin ele, aproape ca semănatul la aceeași
înălțime egală, dar picioarele celor care sunt foarte departe, ni se
pare că corespund zilelor (Ina celor care sunt în fața noastră dulia
această regulă a împărțirii podelei este așteptată în principal de la
acea parte a picturii, pe care o vom numi în locul ei c'inponunento, și
este de așa natură încât mă îndoiesc că este puțin înțeleasă de către
cititor; să știi cu ușurință, prin lucrările de curte, că ea "din cauza
bătrânilor noștri a fi Întunecat r bi! o amo aiti, desi "li C>sr si
pariamo ri apirnio мпыіпioiic , sane Fără ar io > chon -ou/ i , vor fi
Ielle nu M / ih: h!i " A, ( ](> \oiroi " nu l-am avut II 'HEI'! ICO
(■'•ili;' S in an rati i zdrăngănit "pe arătăm săgeata Și cu siguranță
aș vrea să convingem singura ființă să devină un pictor excelent, de la
care acum a învățat să plaseze într-un mod excelent toate împrejurimile
și toate (plus toate suprafețele Și dimpotrivă cred că nici un pictor
bun nu va reuși, el, "minciună nu va ști exact, și spune-mi lucrurile
"am spus I pii" era necesar tot ce am spus despre suprafețe, și
tăietură Insta acum (a anunțat Fittole, de felul în care off să
păstreze indiu imitar "t*h the ni uhi, lucrurile pe care le știe iш-
niaginate înainte în minte DE PICTURA Ш leonbatista ALBERTS LI Б nu ó D
CU DO • V^La întrucât acest studiu al învățăturii poate părea prea
obositor tinerilor, de aceea OH, pare să vă arate în acest loc câtă
pictură nu este nedemnă să ne putem pune tot studiul și toată sârguința
în ea Concissiaché că ea are în sine o anumită forță "Jivina astfel
încât nu numai face ceea ce "spun ei, care face prietenie, care ne
reprezintă oameni care sunt departe, dar ne pune totuși în fața ochilor
pe cei care au murit deja cu mulți și mulți ani în urmă, ca să-i vedem
cu mare uimire a Pictorului , e deliciul celor care sunt Plutarh și
Cassandre bl I f OMAÍÏSrA AÏÆEHIb mort \ citesc voi auzi , " cunoscând
acea coroană regală în ea încep cu tot trupul să tremure Se mai spun
despre Agesilao L nrvdt nioiiv se, știind că era foarte urât, nu voia
să i se vadă efigia și, de aceea, nu-i plăceau picturile, nici
sculptate de ues-costumele multora vii iit să nu fie niciodată situat
da o modalitate de a evita o viață lungă, prin Zeii, care sunt reventi
de la oameni, este de gândit că acesta a fost un mare dar acordat
muritorilor ma refer la câte plăceri dulci îi aduci Pictura a
beneficiat prea mult religiei, prin care suntem în principal legați de
zei și păstrarea minții cu o anumită religie întreagă Se spune că Lydia
a făcut un Jupiter în Elis, a cărui frumusețe a adăugat mult la religia
deja concepută Pictura este bună pentru cele mai onorate inimi și
(ornament plângător Pe de altă parte, se pot vedea în principal aceste
lucruri din fjnesto, faceți clic pe nu le găsiți (mai ales ca ceva,
deși prețios, care prin natura picturii nu devine mult mai rar și mult
mai valoros Fildeșul, pietrele pretioase, iar lucrurile pretioase
astfel facute, devin, prin folosirea Pictorului, mai pretioase Insusi
aurocii, inca impodobit cu acest tablou, este apreciat mult mai mult
decat Poro, Auzi uou *'K * qp p г-Г'' voso> гл orI TIiGN Yu 'p L -vp
puh ûm I r ' " O lj|) }p ojipju HI opilo 'ιιπι-ι^ I ¡p op nli^· I ¡ E|
LV E)ieshrln| mviju este ші >'pj l pПШПШ Eipiop·) Ip (di' \rf ,oρ >IH м
l| "US Г'" ·' I ■ V[oEL tj opirípotu íKioipj p pip yullish| 'fz ;p i[í
q> q> [EIR'I joe mri: ,q ecits > i "și: " | ' q ei fc ΐ[ρµ Ίυ > í asu
aie q pos ло}p(| p'p [H ' И · !· I UI J polițist JI MS) IS IIШ ς·MO|

OlJ'ln ,"|[Jp (HU'l|ol AMU SI IS OlUJUlPps nuil l'lí|sU!!H н>рм oip
Minjliq "'[ЗHIMHIpO l|XJ| "i^jjl> l;]J IpIJOLU I Vipu ·H(| e tar im"
noi in duldm cl>r noli au fost Pillori ihÍhiiíi? pictură și sculptură
irli unite între ele de rude și goale de o ingeniozitate inedicabilă
Dar îl prefixez cu smnprr ! ingeniozitatea Pictorului , collie (avion
care muncește din greu în roz mai moale decât ddinilc Ча íornuinio
apropos luiiuiia tu mulțimea Pictorilor, Vv un hit' iitlìo ai grija in
ce an, Лп/i dura · că în ima che ci non c ('itasi at te none , in care
pomenesti pe cei care stiu, si vimento tir lumi Împrejurimile, prin
urmare, compoziția și receptarea Imnurilor! pictura mea este perfectă
Bate-ne împreună ♦ j'H a se ocupa de acele lucruri foarte scurte-nimic,
si mai intai de imprejurimi, sau de cir oițSos they kishi J| IMJUI oι
jip OIEA rn > Gip 'shirosh -ola' pni gpper esiOQ hou! vssod sir OrELZ
OOP O]SOtlb OIПIЧЧПЮ(| ЛV'ПЧIIШ pu / 'oiiьмр [V luodo ИiIНПIpI* I Ί(| *
"* *o|uaUfiU МНIШОЗ OUliSSOII OljOl! - (·|OH(, ■ O j ' i HUOH I,M -
аал isi vu hoj,"<> iiioosiq io oijo oTii'iaţp' (My H'ob ptç i(i,i í oi
J 'O'OOlJ O| îp)|OS Ulti нр> V ,i'(| UH >O O "L|lo n Tu sau GĂSIT P' -
Ч! OO SAU ISSI (! Ip s Ш] (!'! > -piduui id ЭЭПI| |) ieri a и ilo
nici υ riípjp este oiiioiu ,Ή|o ovii чi n scuza quale tu πιo "lioul de
lai -a ra l! oncute al· one "UC C, U" perclie OШ ! eu ",* lucruri el ^
ZEEI PITTCHI lipici; de asemenea, le puteți plasa bruissimo pe dvs
(avola sau în perete scom au plecat și pe aceeași rețea ca aceea I III
inmente qm 'ча rete o velo prorge grande C'-imolilà ed apito a dai de
COHO' П I CI nu uu Eu sunt IH Pictor penalizare feroviară de el însuși
(osa I c deci loiulamenli le observ sau "Minți-mă, da ' · * VIIUVI din
nouă, eu cojamente (pipi fețele aproape (simt la vedere încep de la
suprafețele unde sunt cel mai aproape de mine, r de la (pipi maximele
care sunt la fel de îndepărtate de tăietură Prin urmare, le desenez
înaintea celorlalte), si eu decid DT I г \ г iттип \ H planere ; ni i,
" ■ I ¡ i í (ИII Hl M H! O III GI loia И · ilipireoh euntei heh me I
big ,Í (Umaniera le в i raIelleseamhievil · тiнiы se intersectează
împreună " b *Í jiiííiiiiite paraldlc ¡litiu cercul Ì>I ГПМНТКТА
AI,ηКПТГ (a г"t ; Și cu (ruante /ioni , iar apoi shooting ioti medii
'batista ліпгпть da adunque, un anumit IЦIHK Io , AL IMAGINII iar
mușchii, pe care apoi trebuie să-i comanzi*-a acoperi cu (urne a di
aceasta ar fi 'incora dùcilo daca la distanta egala apar ina ar mai fi
de ajuns sa v it to opera * che numește-l gglOIJ qu ulioa ut i;c
'LuziMo uisinbji,' a ioipj |sp ѵ / /lzzi z uzuL'piioqqt d ' odui | ηπI
i\i ipliiiyioz " SU , (l! * a ujius \ " ubit [is] іліпъ aqj usua etc "
rzltsiiz ts v|p оцз și ' L'zuiquioqqv vЏmolrnib olzro| > Í i (H AO d l
fcÍ fj(pt> * l yuz ad *i|r?liz ' Htq •razi itsernioge 'gl nior
trchiiiпi* * shid -lUL'q * ETs N)in:j ZPOZ|IШ 'ИIШ * cpu 'mon măsurat
mai sus) UUISUI)V|O S UJ OUnrit'V [tnb U|pu UUKSsI o| (tlin OJ ' T!pU
ulo î uq pp PpIJCV l| I ПЦiД V([ )ll •JXU U Y VlSllVUWJl IU G ПЕТ The
fitflпл demnitate Oda de poveste a lui Anzi nell O O Poeții și
comedianții tragici să ne reprezinte fabula nici măcar fără un număr de
reguli: și cu adevărat, după părerea mea, Magnera nu o umple* titi*
istoria cu atâta varietate de Lucruri, încât să nu poată rs ressi; şi
mişcări de jelii i iureil) ■' , prin furia mâniei, sunt \ a issimi clin
i Dar (plângând suntem aprinși eoe tu í -Чi r ··, iar " pe ahilirlnii
trupului încă lili (Ih fiecare în mod variat reprezintă sperii pe care
le au Dar nu este nimic să treci pe scurt prin acest loc de mișcări din
cauza mișcărilor ot что unele din suflet, care prin darurile ·"η numeau
patimi, precum mânia, durere, r dlr-ir//a , frică, dorință t
asemănătoare: sunt încă niște fiu nitric"" d(i vin ino intoarcerea ,ma
intorc ulei aceste cu li Ίιυηρρ doub lai io che ucn·' în l' ihira òi

mvi nişte corpuri, care vanghino г spre r i d ami r'ri ne d -c noyvrg[r!P? Q?nJ I ouiiaj ш в еиреш -ое ерлми oj)[ej исе aip'o-au aippnb aiops ■ us otrecn vf rsmj sfp оитертЬ оршпиЬ осы Н чор! jl ï ιηρ ι pjs í|?ub mij n 'd acinop ca ¡ JUN i|m > EI{ ' ']LV(I fpp VSH OYADEL II II ' y C (>IIG • · eu • v M(Ḣί ' ri^luls l'f (S,; ' ri||H p-ι H Í P vp Г[(hUA vu ìiua v nau gq Ui f Ina I ' iu alte părți ale laturii epice care urmează piciorului se desfășoară de-a lungul articulației, astfel încât până la călcâiul acelui picior se ridică de la sol, prin mișcarea acestui braț eu sunt ceea ce v-am spus până aici, sunt atât de complete până acum, încât pot fi mai mult decât de prisos Dar nu le-am părăsit Am pierdut Am văzut multe epoci; · ve în > spectacol THE 'U eticheta X s CC ; * : η " a faci mișcări târziu obosit Fie ei astfel încât ηου numai si re DE IJONUATf FI ALERTA j"ra ameudue i piedi , ma si / ('> cu le inani : e" ■ II IBM k rcoiv k) 'a iше ? Jó'¿ min " gì ni lissÌniamt ole in Oss * jiuM ii cgola de' motions, and of ile ■ foarte i miou* în qnalsivog (лт lóssiache nu este boul folosit la arat, ia Le me- hsiinr altitiidiiu , click pe calul generos al lui M i repelli tajipresculúio toate cele șapte (pici moti rio* ю ho raeconh Iwpc medium winding around Lu cado пн ho-• I·", '[^r^hinsi in aria imitatalo lw hainme vadiiio acum şerpuind sub alţii eHif acum μ rdieunc" ш spre acesta că altul piilv Siene încă i иистчш нИI de' l ami eli lor rem avi cu arco \ ei so fai >; parie i dei uno in, p - 'ti* si a\-vid^huio a guise of finit*, к (pi mede Mino arcadia nelle spades de rags, ehc Si mine from a stub of ir · Лею на una p!rga нам imn multe falduri , conform! hwone i гаiш , iar în aceste medisi-mamente luth i jhotì , i;ia·,· · n ni vi sia ahaina fold "the cloth nr'la {piale non si ritrovino (piasi tulii the said imiti Ala so I cherish) toate metodele, pe care le simt adesea, moderate și blânde, și le arată mai degrabă har decât durerea oboselii natura serioasă, și că eli-imamente (* neînsufleţit , ele trebuie observate mult de' Pictori , şi puse la cuvă Гiiнc ι-e încă harnic şi minte la ■ trn/ioiie , e of a >"'>■" color, such as >e iu din pi iil iiл ¡arilo ninnerò che ci pensi rsarcdei colma , hvssc putin ca acei 'Pictorii Unite pusesera atat de putini in no" * unde se zice ca e al unui maestru copios sa puna in treaba o multitudine de culori chiar l-a alertat mo , ca soiul si ihbomlair i de colori aduce primavara gra/ι ι , e moil , sa ina- гал iglú > a , (pia nlo igni c \r-\oicaue bene diC la b: ui o si nera s¡ facuta din acele >crk di cchc lucrările careblмнio pia dre, (mai aproape de Pa venta, ne se poate spune cu ușurință* cât de mult trebuie să fie pai amouia ed d fel ih dotrilaurc albul d И него în can Pentru aceasta Zcusi obișnuia să repet Painters, peid* "оц they know that ('osa · ocd too much Clic se ri si debbo lose вare allí errors, seu malico 'z be repr C I, a / a Pisano il hiaa a \(ii am invatat int liante folosirea vopselei click they na tiir"V ha in o ho Гнп di cu cât întunericul este îngrozitor, este coutiuùámente cu cât știm mai mult, cu atât mai mult facem mâna plecată în fața harului și a legii Deci trebuie să reerrăm al -lea drum de la g it ila sărutăm de unde felul ilei păcătuind este mai mult i Deschis Aceste "-ose sunt de ajuns că a insinuat aici s uo mpcrncchr C" "lt И , SI pi · " · ' ' A \ -l · Osculi ae, o nori senza dizuíta míre i elmi τί , em Coim unente i eie ut ч place Itene lidia gli oscilli Va avea adun ¡ar Pictul* si p , I istoria i scio ai deh'ero am ; J a modi' este, pentru că ei cred eml> de aur, și care era purtat de cai cu fân de aur și că toate lucrurile străluceau cu aur; cu toate acestea mă voi strădui să imit cu culorile mai degrabă decât cu fon" pe cel mare pe care am abundent] cu raze de aur, care lovește ochii privitorilor din fiecare bard căci din moment ce lauda este mai mare, nu este mai mare

niciodată mintea mc D¡ LI ONBATISIA ALBEHTI # stro ne' colori, м pot vedea încă că am pus aurul într-o masă plată, deoarece majoritatea suprafețelor pe care trebuia să le reprezentăm clare și aproape clare, îmi par întunecate, iar altele care ar fi trebuit să fie mai umbrite, arătăm mai luminos (celelalte podoabe ale maeștrilor care le adaugă la Pi tiiia , precum coloanele, bazele și cornișele pe care le fac în jurul lor cu sculptură, nu voi reproșa > dacă (Ile nu că orice altceva va fi de argint) sau din aur solid, sau cel putin foarte curat In masura in care o istorie desavarsita si bine condusa, stii foarte demna pentru podoaba pietrelor pretioase Pe langa (mai mult am dat pe scurt linie celor trei parti ale Piluca Noi s-au ocupat de proiectarea suprafețelor minore Avem o parte din e·miponuucnto a membrelor și a* corpurilor, (a culorilor încă (destul de mici încât am considerat că pare a fi deținută de uzul pictorului Prin urmare, declarăm tot Putui i, care am spus mai sus consta in aceste trei lucruri, in proiectare, in realizarea si in primirea luminilor Lconba: Alberti DELLA PITTERÀ * D\BA IS IA \ B Bli Litru г ta г e" JVJ A per ndinaro пи perihelio Pictor, deci eh'ri ρo > i dobândesc Iulie (pieile laude care au fost spuse * mai rămân a (Ine airone Cose , le (piali io non pt che si (hbinilo leave it in these ir) ; iar comentariile înapoi: Vă spun mai pe scurt că ηυ va fi posibil Biroul pictorului este, să deseneze și să coloreze orice trăsuri i se propun pe o suprafață cu linii, și manieră culori, care printr-un anumit interval, și o anumită poziție determinată a rachetei centrice, toate lucrurile, care vor fi văzute pictate, apar în relief și foarte asemănătoare cu IH I EoSFaTísTv ALtTPTb a propus" сом· Mașina Ime a lui *ic hiene , faceți clic uneori ι bogat t aio mutat la dai gmc la acest modc' lo , ♦ | part a 'diro elio n t'oi sC HI IH* " Ilio b Uo >" udo cosi , il macoli ddigen/ ac >sl loin , Mă plâng în principal Himio , kbc din sa piu , ma (el è le qiuJi lucrurile rs-o va trebui să \ Cl C t an e I alla rican/a , și în special pentru umanitate și este benign mediu oHe h (piali c DE LEONBaTISTA ALbEKTI ine rosi (la inventii Era vi verameolc fața părea din păcate prea răutăcioasă, (din asta ta, ținea în mâna stângă un tarif ;h· cesa , soniigliavcsli ragie in volrm ut(a colon" pe care lungul latici· o consumase într-un singur fapt c de el însuşi se bucură, şi deja o vezi în os^a) рейс i (¡ita de excelenta mavsiio ? i el ne vorbește despre acele ticuri fa nei u licite so,adir, "alle (piali) Hesiod a pus numele , numindu-le Agl qa , Euphrosyne, c Talia , click a fost pictat ron a luat p • ·í | V НАЛ*> | !in EU ·' l l|u CJP ЭШОЛ U)JV ' oH nq b (Э OUOS ЭПЭ Cllll l' VJ O||U ¿) I · ЦК Mil) I IЭO^HIIp pH ï Chimie tHdlpll) J ·,ηo||'(I ·[Este ouiiufbsui Ondili" (I ,> ι i||П| эрмин H' d ìs лдс| гчм rm 'И'I Г| OlM'uHdsin O |O|S *J I| \ЮЛ a leu tì мпю (da a , nu se toarnă ГПГСНar ι p , nu ritraendolc ши no nota CH " ι o\ aio ili 'l ι orchi ,Г Alege ¡iinan/i ι"· · se în ea il e LA I iiJîlV МОЛ i ui · ouopuoas li ι ITП 'IШ эрг iyS i *piissv μ ц| ¿>ιρ i нкн o[т>рэ зні oiido ii o¡■",' υι is omvHpñnil·μ nou юн jip ç lun qr (инн,') ,πρ pub i;p >мр IKllS VUnOSHj ЙШ ·'';) Ojplll) (i!l| ì!|;ft>l)S ¿"|s Hl¡) ip I * ,),i! exista! |UU ¡ I ■ p un '(L o i nnolip V OHI \ì' I" (I ,H' I Л OIПpI SOJ , | acuzat) L\l III ,) I' ì li I " oiиізр nb Ip (ijpdsij (')inr)i:n,H ι μ И и (crin I ,solfo > ioti -Mj \huoii ΐH) "μ: tì |s,)) p рцг,i|i,i nns м iji r -O|s| ini IH n- N| : M>|,)(lui[·'■ I3рИOp tOSS) eu;|" l'is kllljjfj 'lpt Shadow IO ShadowMH^OA Iч)Л j IMI !l к' I \)| l- l I l| l 'l I IM IJ'I ! ,) t ; ; lp nl / ì- I js ,np> p!i!oi||l!| OH " OH NU! I'|íπ) OHÌUI l| nl L'I I II |SO p Г ГHIIГШ ПAIЦ'Э rnn mai mult OilUPpll^r? IS l;Ul OШ, Г3 -'poj IЧНЬ- η H|Г!| ripnh (lo) (Hil?|Siri)ur s (ЮН OJ - llo l !·,ρ> O' x's

ЭрIШИ * *фЬ| IS H 'I III' И! O|pq µ oµιι > \o ΐ| л ЦЛХП V ι iau oh De
LEONBATISTA ALBEKTI gl aici inelul meu I (Imite tras Ja (Voi pune cai,
frânele și toate ! picioarele, și toți sânii cărora se vedeau
doiuiiaineule Conce duo" Pictorii (jiHsla laudă imaginilor de bucurii,
(гмтгiiiiiм ei) hi câmpuri mai mari de I·π!(' Pentru cei care știu să
picteze fâșii mari, sau sculpturi, vor putea să scape cu ușurință și
dintr-o singură lovitură de p- -de Dar cei ('el va avea obișnuit cu c I
ingeniozitate la aceste lucruri mărunte, te-ai făcut incoio t rier limo
ni el major eu sunt " lauda The no pe care tiamt a facut lido Scultore,
"pialo-ul a făcut două cupe de cultură, imitând astfel Zcnodo', că mm
si dm crneva in ele lucreaza difleriD'a ali nn i Dar cititorii sunt în
mare " гипс, µ? edenicineiih* pictat, i inpri и he л ι и ! - ri almi un
rus! d dii Pillili' we ir bold : nu mâna la gì prcsClll'H ■ uhi what·
Pc arata ca, a Me I di * d* Sudili" ι noi un ari en'" e ì ι ПГЛЛ A
PTTTГЖA ; in punerea ni Ito resili- eu iga Nu бісію ni loro rods Λοη
niella nimeni pe jos vreodată să lucreze decât cu set ila de щцсцію, și
fața eli' acolo ГЭ sunt layer foarte exersabil și animat Dar fiind
lucrarea principală a Pilit re Vistoria , în (piale d trebuie să
găsească orice abono în/i, și excelență a cese, este necesar să începem
tir·* că știm de pilici et'ct clleiilcincul(, ca departe cât laie i'in
poate -gegiiu , nu numai Γιιοιηο, ci cavado aoeaa, și câinele, și
celelalte animale, și toate celelalte co^c nisone shots din сьмт le
vedeți" ; igncr,cd κ ile donile die mo care a avansat pe toți eh
ceilalți Eră- V * nie>e li κ ! i eco limit in pictura Serâpione bon
Capeva uipignete gc cu toate acestea dipmiicva util le !c nave numele,
toate lucrurile L !') kcie Dionisio η ni știa să picteze altfel decât
bărbații Alexandru cel care a pictat loggia lui Iknpio, a facut si
eelkmtcmcnte ti he fiarele: pictura picioare și maxime I câini "
Aurelio enne tjuelio a fost mereu îndrăgostit, îi plăcea atât de mult
să picteze zeițele, Exprim în riturile sale ahi pe cei dragi pe care i-
am dorit I •dia si affaii(i\a più hi demonstra ЗILUIOA OICПiIПIП | '
OU L\Г|IIOZL l is pò)ll| -DI CHI DJUOtdL'l NIIG nul OJ bS>|O(l Г|
chIIIPIGiri opipiiiS si · auipnpipHii t|p; ojimo гм є Z iekor Lid e OU
I[> 'ololits O)L>|> Olio" HI L)|| HH pii ÌZlia ç l nillL' l|ob' ЗЛЗЛИ
II zollrinri fc υм:ι ·ι> -OШ l' /U ìnipp IПH OSO))p)U MI EPINIIIIrI!
l'uSl) IS aip O *t'SSod lì) rìlp pnb ip libi U O) IIiHo III)L)| -OA µ
L'J^ · Olin iSui Jpp ЗЛ p!A p OplloJ ÌS KZUU|sH:p|l" His IЦIП'IiЬ '
AЧOЗ)||)U UZH Ì^Ipp j Dipani) rqjiiuu zăpadă j ' zăpadă| Hip ipи лi;
υ/ζηιιρ -зэ\ V||L'p г)|i have ouiicl оло| зi υI > э| Pagina OpLÌLlipn
OlllU'î |I|IHI i un r¡!rag!¡ino orile istorie I ro, amori h · ' et
dmic-stiitio pei questo via a (paci clic veranno , to have been
remembered, and grataful for the benefit , si demonstra ('el IO a fost
un savant al /\тpp> i^npoj jvhì WW V¡ D quilín J ' VZliXiipp n¡ ' /
ijsnp *ui i ' ?/ //// ' rppl H/S iHl) t\t>fib Л! ШП mil * DpA'Dl'pp
lltt ^PrUlHit/HD/jV P/ ' ZZ,h/ QSWfi (pou QUft η) ni ;>/ji> pou ¿i\
<>Pui e pe jos] uva in/nish oyva nici (um// jìj o;//?v y /y//^ - " Itwi
IP ppt oj/sua p pa DJUDlUVUJUpD /"/M /// VL JipHp ? Ha) (jDVUpf >
Hi/DupoXU I^chchi ¡l 'irlgr Qd&fJ and ouwpf -Hpo ip 'UJJlMpp j >p ovv /
O$IρI?$II?$II? ^ рішти p ' și :/ì ¡f ì și) vuns^Jipq vi ' și:-: u/p^
()!Oj >p pp UZZ/yp! Pi /I'u IHUlhUl ip^-'p Hìl^ìun tUlU UlUn ÜZliJS'
nuil OUífP'^UA P OlHJaotUp lp pu> pnp ip / f * Qllfois H iìpr ETSOSH
UptU Ul!p(u;/ t I Г ' OA UINJIIU I: i / Uì pu "luppf) OJfUlAAUQff
pu^pr l' ^li}[\[oiipiip p rlshwir Vlj UUO\- NII!? ìp >U(K> (și cu
^LNN!(/ -он p (H/S'OlUip IHp инюи ' Hi' iUlOj ìt'l>ìpiu zăpadă
UlUWpìpioJ sus 'Hpt JS zăpadă cppf masculin o iUMf pentru / г ион op>
>op (pre O^'Ufd) Hi AipiÒJ · pju) ìuiusso oo J ÎS* ipHib ηDj masculin/

djd¡ υ uj ii) îfjpp W di Vitoria vederi · pupijy p /Hp^H ^' ìp o ' <>; //; iHHissìpp^н сринР тр оннл·jjupp P' phxIs'Hll Dp f ìHDUOl'H) VUUfp' D Dp)l)f VpiUlS' unii DJI hIh pi ' OìZprni^ OHPrni^ OHPlУ OïO^/flPlУ foto AL ytRTUOSO n tRTOLOMEO вC θ astfel de învățături, orice ar fi de datorat și ele fii de folos tinerilor fără experiență, alungă-i din întuneric sub numele tău și adu-i la lumină și amintește-ți să-ți iubești prietenii ca de obicei dintre care nu mă consider cel mai mic Fii sănătos , ¡pnb oțoptieS iL'ije o oțopii^wjsrp > ' (ψι)ïun i ηρμυιιι ι shi opuamq ipн !> ι * iQiiuaŚan i|S oțios eshoe * illenimig '>e o[OJJOAVÍ OBIlinS O[BIO] (OE íp ηρηB) ¿m khIs vz íji r i * isoosç oshme ia ,}{pl|pA er TsIIiNTsP'EiiTs T p|,'",s ЃHI ''pU ll -re$ iimiil etsz 'elaioe as er qpiiuj f UoqilOg OU OfШШЧШip ih'H'lf) vzudiotí ni pз 'іжкоц vun id η к> i l er iib H[* OUIOir p IMllfilJ O UiU loj 'Pull alludili?optsпi e f QtiQOSidroaș* o^ipadns ip E ПНЭIШ nț|,)p UI (p pil!) ni \ OpOE'|I -o) air shoe in \ ,and? V)| p noe op s ojsjiib ai 'j υ (inнiii шiш uiu ι ι цѵ тэ|\ <>,\H (M·"µ> ou (U'| ÓÍUOU |l IIИ I ,) fc E MOII [I UO " e 'ioli i tsgkb nn iY o V'i >; în pr g (JlIO Il'MUIUlO Hi I llilMp!) [,н] IU I 'lipriùJ O T'(\ Viikzrzip PSHI ( ) И Qisanb ЛН| V H|П| OUO OUl?v!u'ì liou ,Hj H,'| \O!OU(Ú un ui uip· p·) *opoiu un ni i iqu ețn *oiSyp PI|oO\|чр;иI) asso Ul uip *O|Ш,| V ^ <>ЛIp'Д 'ЭрЭ ИHI fp uHj i)Ui, sui " ouuis ,)>иээ]|П) is ajsauli эдiд uf пр * ni pu \ p ii:iu э o ' ojppp ou>[vz lias HOU UJUÛUIPJUA O|Ч шь Э * OJO[OIJ IplS -эр vizualizări acum ani "¡odia э acum ani Э ATISTA ALBERTI Q() dimensiunea foìina t mint ei vor, adaugă mereu câteva come, până la atât (el aprindem acea efigie pe care el* veghează, nu Vor fi niște clicuri ei vor crede* că în numărul acestora există bino a pune încă Pictorii, coinè ([ne- clicurile din lucrările pe care le folosesc încă culorile: dacă vor răspunde, faceți clic pentru a imita acele li- corpuri pe care le văd Nu da sau nu Лес, c acele lumini de mult au ochi, în care îl adaugă sau îndepărtează orice K c co ; pe I iremo elu son dii! din locul lui natal am declarat inuviare din esfra asemanare, as putea eu ì T DELI \ >TATГл de, inte doi i izo/ ioni ; Гина de care este ca acea asemanare, sau imagini , pe care le vom avea in sfarsit liliac al animalului, este sa zic asa sanatoasa aceea a mono, ed: atât pentru (plângând mai mult îl poți plăti pe om învățat "Xc și cantitățile pe care le unge apreciezi eldgae-ul lui Sorrate mai mult decât pe cel al lui Platon, sau al unui alt om cunoscut de noi Ço în oase sunt multe că vom părea că avem done , if we have achieved cae im (ale job si asomi'gli ad ни man, even if we don't eonoscu'ln Thief resolu/mnc sau rappreseli-a unui om Eu voi pleca- I · l -a cu sau tot am comanda avem de atunci minte că au o anumită forță minunată și aproape incredibilă Pentru că cel care va fi ni I FONBATISTA ALBERTI, instruit în aceste lucruri, va putea să vindece cd avertiza și să noteze cu niște semne foarte ferme liniile, locurile și pozițiile părților oricărui corp, pe care nu le voi spune poimâine , până la o mie de ani, cu condiția (piel in (pici place, se poate fi precis, și precis UI pune-l înapoi c pune-l înapoi felul în care foarte mic parie de spus că este loc și punct al aerului, în primul rând în nava (ion и Ta ALBERTI "lucru rar, ai ι ai tu mult ча- Stradă la fel de cu i iivччiii lite, o-bbcn reprezinta ¡ acelasi sollo fi Jai ole \|a care apare în Unti câte corpuri diverge vol niiroti oi >it a ini ì il i al к? ***IV ' * libacin<> Iи l DELLA SI VГГA şi în mod asemănător auair ciucili ale actelor indiene aliate, Despre care lucruri este intenţia noastră să tratăm, nu în felul acesta, cu ce regulă sălbatică, sigură şi λ a fost, este posibil să imitem şi să înfăţişăm altitudinile spuse, Care reguli, cum am spus, sunt doi, adică măsura și plasarea termenilor

Ί vom prinde "de aceea în primul rând de început, care cu siguranță nu este aliat cu un e stabil și ferm (erto av \ erlimeiito și notează ment, pentru care c iг UEI A SI ATE к nici nu te vei deranja să-l asculți cu tei ni malo sloso pentru ar" igor că acest nmdinc este acolo pentru a vă aduce alte conforturi minute Pe măsură ce veți veni pentru asta, veți roger* fanzine ale modului în care trebuie să țineți pentru a stabili și a vă termina lungimile/zc ni a Statuia Minerului și, în mod similar, încă m ima cel mai mare* Sunt pini >i lui inno la grosscz/ri a capului, aplica-le do seamlnev luiente la o drlernrni aceeasi linie dreapta Enee a bazei de dei te µ j uad ιτ Punctele AI) ale echipelor menționate, o în felul acesta, prin' (" "c(*iimeni i ('he tara om a spune mai bine * reglementează va putea măsura cât este dia- Ï θ AL STATI'A montanti ai patratelor, o sa vad cat va fi diametrul mentionatei leste Și cu aceeași ordine sau regulă, voi putea lua foarte exact toate grosimile și lățimile oricărui membru dorit As putea sa va povestesc despre soft comforts si soft servis/, care pot fi taiate (au din aceasta medina, si din aceste echipe, asa ca nu am crezut • die ei hose mai comod sa stai aici: si maxim fiind asemanator (' Astfel, ingeniozitatea medie a calsivogliei va fi capabilă să ia în considerare de la sine și să le avertizeze în ce fel metru d orice membru; cum ar fi (Γ exemplu , dacă (a vrut să știe cât este diametrul, vechi este între Γ a (ree-eliio, și fai tro, adică de la dreapta la] stânga, și în ce loc introduce Γ altul diametru , click va merge de la lesta la ceafa, sau asemanator ! Ilimamenie acest meserias daca crede, se va folosi de aceasta cale, si de aceste echipe, ca mai credinciosi, si mai salbatici, si adevarati calauzi, si consilieri, nu cu generozitate când va niella a face treaba, sau o va face, dar se va pregăti mult mai devreme cu ajutorul acestor instrumente, să se implice în chiuvetă, astfel încât nicio parte a statuii, chiar dacă minimă, nu va să se constate că va trebui să facă, că nu a luat în considerare, să o examineze și să-l facă foarte familiar Ca de exemplu, acesta este cazul: oricine vindecă asta, a îndrăznit să facă o profesie de a fi maestru al apoi o- Dl LF ONBATÏSTA AEBEIlTT J f vi , dacă el nu știa care sunt părțile unei nave, c SO unu nu trei ca ăsta, că Í"iranno mo, sau oricui altcuiva (irsi latto: riiimen'e warni ¡ dir o dată, al doilea- si echipat marcat în linda , (plângând-o cotul se abate de la contra de nie/zo al cercului: ultimameni ■ · poi ter/", veți observa locul inodin mi Ί ¡nano dei pavónenlo de delta stallia, (plante o dată, and (crying mintil d dell·" cot si tilrm di sii d dell·" floor I's ¡avai i ipitsie гимне ni µι tu > logia", o iiПгeMo ni (pi ío way, (joc l/ aiigolo del elbow left in the horizon comes to ^radt i , c minute e, lidia linda a ¿p di , e muñid , edd floor ici modint a degrees , c mimili E COM tara ta la fel de se găseşte, ca de exemplu, colţurile giiiioc MU mai mult UH II! Γ-J i UH ЦI (KsC/Zíe eu · UHI, ¡IH- тен ем dar Xi nr LL STATUA e foarte comod sa faci ce e putin mai sus (Irse, e jumatate statuia ta la retragere* ineuto sub i idei o del-Γ bone , г! c este sub genunchi din interiorul Jalo Înălțimea până la mușchiul eh' este în gi nut ho pe partea inori Înălțimea de până la C I boabe la fese Înălțimea până la os este t-lo pe care natura o atârnă Înălțimea până la apio-calora a coapsei Înălțimea până la război Înălțimea până la talie Înălțimea până la sâni, € furculiță a stomacului sau (cel sau sau THE sau și IH LEONBATTSTA ALBÈKTÌ l Picioare Înălțimea până la fonta- în gât Li inaltime pana la nodul de gât Inaltimea pana la barbie Înălțimea până la ureche Le ridic până la început de păr pe frunte f Inaltimea pana la degetul mijlociu al mainii spcn-zoloni * " Înălțimea până la joncțiunea mâinii înclinate Înălțimea până la joncțiunea lui g

mitul în așteptare Inaltimea pana la colt mai sus decât umărul - Grade Miouli Lățimile (moarele sunt măsurate de la dreapta la stânga Cea mai mare lățime a picior sau Cea mai mare lățime a călcâi o Cea mai mare lățime de mai jos the sporti de heels The i ¡tiramento , o ristrigni* barbie peste tocuri o DELI IN STAILA • LA; t > Picioare retragere a! mijlocul gandiei sub muschi o Cea mai mare grosime a mușchiului piciorului sau Tragerea sub osul mare al genunchiului Cea mai mare lățime a genunchiului Γηνςο sau retragerea coapsei deasupra genunchiului o Cel mai lat la mijlocul coapsei ·o Latimea m isgjor intre i se aşteaptă ¡crii (numai la Pictor, decât la Sculptor, ггагн ìp-di el AmminiMr Gcimrab* d-^gii Siati de arri ; 'ia*■ ' *nza · i ·nastalIл ve" - ai nia Sandvișuri G notino din Sassuolo Paste Cyprian Dl Avi oc din Parma Îngerul patronilor ■■ ' ■ i I · a ri ni Vincenzo Negustor · Pc/ zana Goit Angel" begret d Ha Bil Imbaca N ioi- din Parma v Perini Lgnazio Angajat in Minisi a lui Ini Peak Judecător J ir dinainte I \ din j orino Faces Petaz 'i Gio Batt Pozzon? Andrea Preot din Freviglio Băieți -don ietr de Panna Recalcali Gaetano Economist al Finanțelor, Hornero Gio Batt din Boma Roncalli Antonio li Bergamo Ronconi Filip de Cesena Rospini Antonio și Comp, din Petersburg > Russiglieli Alessandro dementa Doit Luigi ș Angelo Foggiano bhaflesbury Milord of Genova boleros Charles de Rimini iSomigiiana Cezar de Conio Sonzogno Francesco di Gio Bau Timbru hee Soțanzo Тдтщдво N II de acnezie Stiozzi Ridolfi Dl marcă Iosif al Florenței Ta leo Taddei Regol a Recensământului din dept de Crc-slom Domnul Tardieu - Livorno Tordirò Luigi Capo Ragionato la Comis^iu^t al Contabilitatii Nationale г WM Valsechì Luigi Avocat Venini Bartolomeu de Doniaso Vigada Paolo Capitano în i,n regg d' Usseri Vimercati Francesco Inginer Watson Richard din Leghorn cereți Asociaților noștri să ne avertizeze ^ bÌUlO' ' ^